



MILANO  
FILM  
NETWORK

## Aperto il bando della 10<sup>o</sup> edizione de L'Atelier MFN 2024: open call fino al 18 ottobre per film italiani in post produzione

**Il 20 novembre la presentazione dei film finalisti  
durante i Milano Industry Days - MID by MFN #2**

**Milano Film Network (MFN)** conferma il suo impegno a sostegno del cinema italiano indipendente con la **10a edizione di L'Atelier MFN**, il primo fondo di sostegno ai lungometraggi italiani in post produzione, i cui finalisti saranno presentati e premiati nella seconda parte dei **Milano Industry Days - MID by MFN il 20 novembre 2024**, condotta dalle curatrici dell'Atelier Alice Arecco e Alessandra Speciale.

**L'Atelier MFN** è un programma industry realizzato con il contributo di MIC – Direzione Generale Cinema, Comune di Milano, Lombardia Film Commission e Fondazione Cariplo, con il sostegno da quest'anno di BPER Banca e grazie alla collaborazione di Luce Cinecittà, LaserFilm, 196-Media, M74, Sub-Ti e Sub-Ti Access, Start, Carlotta Cristiani e Valentina Andreoli, Daniela Bassani, Greta Nordio e When East Meets West e Trieste Film Festival.

**La call è aperta fino al 18 ottobre (early bird fee fino all'8 ottobre)** ed è possibile iscrivere film lungometraggi italiani in fase di post produzione, presentati da realtà produttive italiane e registi italiani titolari di ditta individuale, come anche film in co-produzione internazionale, purché il regista del film sia italiano qualora la coproduzione italiana fosse minoritaria.

**Regolamento della 10a edizione e form di iscrizione online su:**

<https://www.milanofilmnetwork.it/pagina-latelier/>

In questa **decima edizione, anniversario molto importante per MFN**, il primo premio del fondo diventa **BPER Prize**, un contributo di 5.000 euro offerto da BPER Banca.

Ai partner che offrono i premi in kind, inoltre, si aggiungono nel 2024 due nuove aziende: **Sub-Ti e Sub-Ti Access**, che offrono un sottotitolaggio e una versione accessibile ai disabili sensoriali, e **M74**, che offre effetti visivi in 2D.

Grazie alle collaborazioni confermate e ai nuovi partner sono quindi molto **numerosi i premi in kind e in cash che verranno assegnati quest'anno durante i Milano Industry Days - MID by MFN #2**, in programma il **20 novembre a Milano**, in collaborazione con **Cineteca Italiana** presso la sala del MIC-Museo Interattivo del Cinema:



MILANO  
FILM  
NETWORK

- BPER Prize, di 5.000 euro offerto da BPER Banca
- Premio Luce Cinecittà di 5.000 euro, rivolto a un'opera prima o seconda, per l'acquisizione di un diritto di prelazione ai fini dell'eventuale concessione dei diritti di distribuzione nel territorio italiano
- Premio LaserFilm, che consiste in una color correction
- Premio 196-Media, che consiste in un Mix 5.1 Theatrical
- Premio M74, che consiste in effetti visivi
- 2 premi Sub-Ti e Sub-ti Access, che consistono nella creazione di sottotitoli e in una versione accessibile ai disabili sensoriali
- Un tutoring di montaggio, offerto da Carlotta Cristiani e Valentina Andreoli
- Un tutoring di montaggio del suono, offerto da Daniela Bassani
- Un tutoring di audience design, offerto da Greta Nordio
- Un master DCP, offerto da Start

Inoltre, uno dei progetti finalisti di L'Atelier MFN 2024 sarà selezionato e presentato all'interno del programma di **This is IT a gennaio 2025, in collaborazione con When East Meets West e Trieste Film Festival, grazie a una partnership attiva dal 2017.**

**Nel corso dei Milano Industry Days MID#2 del 20 novembre i work-in-progress finalisti (massimo 7) saranno presentati a una platea di direttori e programmatori di festival, distributori, buyer e commissioning editor italiani e internazionali, con la proiezione di massimo 30 minuti di copie lavoro, seguita dal q&a con i registi e produttori. Seguono gli incontri one-to-one e la cerimonia di assegnazione dei premi di post produzione offerti da Milano Film Network insieme ai suoi partner.**

## **Storico dei risultati ottenuti negli anni dai film selezionati all'Atelier MFN**

Nella prima edizione di Atelier 2015, MFN ha sostenuto film poi selezionati a Venezia (***Spira Mirabilis*** di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti nel Concorso Ufficiale della 72a edizione, e ***Liberami*** di Federica Di Giacomo, vincitore di Orizzonti), a Locarno (***La natura delle cose*** di Laura Viezzoli, poi presentato anche al Senato della Repubblica), a Visions du Réel di Nyon (***I cormorani*** di Fabio Bobbio) e al Tribeca Film Festival (***Icaros: una visione*** di Matteo Norzi e Leonor Caraballo).

Nel 2016, è stata la volta di ***Buon inverno*** di Giovanni Totaro, in prima mondiale nella Selezione Ufficiale della 74a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia Fuori Concorso, ***La controfigura*** di Ra di Martino, presentato in prima mondiale sempre a Venezia nella sezione Il Cinema nel Giardino, ***Il monte delle formiche*** di Riccardo Palladino, presentato in prima mondiale al Festival di Locarno nel Concorso Cineasti del Presente, ***Ibi***, di Andrea Segre, presentato Fuori Concorso a Locarno, e ***Via della Felicità***, di Martina Di Tommaso, produzione Controra Film, selezionato al Festival dei Popoli 2017 nel Concorso Italiano.

Nel 2017, ***Menocchio*** di Alberto Fasulo, è stato selezionato nel concorso ufficiale del Festival di



MILANO  
FILM  
NETWORK

Locarno 2018, **My Home in Libya**, di Martina Melilli, a Locarno fuori concorso, **Normal**, di Adele Tulli, a Berlinale Panorama nel 2019, **Isabelle**, di Mirko Locatelli, al Festival di Montreal dove ha vinto il premio per la miglior sceneggiatura, e **Fiore Gemello**, di Laura Luchetti, al Festival di Toronto.

Dall'edizione 2018: **Il varco**, di Federico Ferrone e Michele Manzolini, è presentato nella selezione ufficiale della 76a Mostra del Cinema di Venezia, nella sezione Sconfini, **L'apprendistato** di Davide Maldi, vincitore dell'ATELIER MFN 2018, nel Concorso Cineasti del Presente del Festival di Locarno ed è vincitore del Torino Film Festival Concorso Documentari Italiani nel 2019, **Non è sogno**, di Giovanni Cioni, a Locarno Fuori Concorso e al Festival dei Popoli, **Tony Driver** di Ascanio Petri alla Settimana della Critica di Venezia e designato Film della Critica per il SNCCI 2019, **One more Jump** di Emanuele Gerosa, ad Alice nelle città della Festa del Cinema di Roma 2019.

Dall'edizione 2019, **Spaccapietre**, di Gianluca e Massimiliano De Serio è l'unico film italiano nel concorso internazionale delle Giornate degli Autori a Venezia 2020, **Divinazioni**, di Leandro Picarella, è nel concorso opere prime dell'IDFA, International Documentary Festival di Amsterdam, e nel concorso internazionale del Festival dei Popoli, entrambi a novembre 2020. **Caveman** di Tommaso Landucci, finalista e premiato nel 2019 è nella selezione delle Giornate degli Autori a Venezia 2021. **Europa**, di Haider Rashid, finalista e premiato, è nella selezione ufficiale della Quinzaine des Réalisateur del Festival di Cannes 2021 ed è designato Film della Critica dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani – SNCCI.

**La dernière séance**, di Gianluca Matarrese, vincitore dell'Atelier MFN 2020, è il film di chiusura della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia 2021; **Mother Lode**, di Matteo Tortone, è selezionato nel concorso internazionale della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia 2021; **Re Granchio**, di Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis, menzione speciale della Giuria è nella selezione ufficiale della Quinzaine des Réalisateur del Festival di Cannes 2021; **Nessun posto al mondo**, di Vanina Lappa, è in Concorso al Festival dei Popoli e **Touch** Martina Moor al Salina Doc Fest nel 2023.

Dall'edizione 2021, il vincitore, **Il posto**, di M. Colombo e G. Matarrese, è in selezione ufficiale a Visions du Réel 2022, dove è presentato l'anno seguente **La ricerca**, di G. Petruzzellis, che vince il premio della Giuria Giovani; **Le proprietà dei metalli**, di A. Bigini, è alla Berlinale 2023 e **After the Bridge**, D. Rizzo e M. Toscano, è selezionato prima a HotDocs e poi a Sheffield, **Il vento soffia dove vuole**, di M. Righi, nel concorso internazionale di Karlovy Vary e **Tutti i cani muoiono soli**, di P. Pisanu, al Bi.fest, dove vince il premio per il miglior attore protagonista.

Dall'edizione 2022: **Sconosciuti puri**, di V. Cicogna e M. Colombo, è in prima mondiale a Visions du Réel 2023 dove vince il Prix Interreligieux e italiana al Biografilm dove vince il Premio del Pubblico, **Amor** di V. Eleuteri Serpieri è nella selezione ufficiale della 80°Mostra del Cinema di Venezia fuori concorso, e **L'expérience Zola** di G. Matarrese e **L'avamposto** di E. Morabito sono eventi speciali fuori concorso alle Giornate degli Autori. **Lonely** di Michele Pennetta è ad Alice nella città in concorso, **Animale | Umano** di Alessandro Pugno al Mar del Plata FF e **Tempo d'attesa** di Claudia Brignone nel Concorso Italiana Doc del Torino Film Festival dove vince il Premio del Pubblico.

Dall'edizione 2023: **Sulla terra leggeri** di Sara Fgaier è selezionato nel Concorso Internazionale del Festival di Locarno, **REAL**, di Adele Tulli (già Invisible) nel Concorso Cineasti del Presente, **A Man Fell** di Giovanni C. Lorusso è presentato alle Giornate degli Autori - Notti Veneziane.