

## In Progress MFN

In progress è il **primo workshop di sviluppo produttivo italiano** dedicato a giovani autori del cinema italiano che vogliono sviluppare un progetto di film (progetti di finzione, documentari, sperimentali).

### Storico: risultati ottenuti 2013-2016

#### → *esperienza pregressa:*

realizzata da Filmmaker con Fondazione Cariplo

con il nome di **Nutrimenti terrestri, nutrimenti celesti, 2013**

con 43 progetti di film, tra corti, lunghi e documentari di altrettanti giovani autori

→ **tra i progetti divenuti poi film** (che hanno trovato un produttore a seguito del workshop):

- *Frastuono*, di Davide Maldì, Concorso Internazionale Torino Film Festival 2014, produzione Invisibile Film - Rai Cinema.

- *Sponde*, di Irene Dionisio, Concorso Festival dei Popoli 2015, produzione Tempesta Film e Mammut Film, Rai Cinema, con il sostegno della Torino Piemonte Film Commission.

- *Mr One Thousand*, di Giuliano Ricci, vincitore Premio Solinas 2015

- *Voglio dormire con te* di Mattia Colombo, Premio Corso Salani 2014, residenza Périphérie, Francia, coproduzione italo francese Start srl (Milano) - The Kingdom (Parigi) con Regione Lombardia, CNC e Procirep.

- *Comandante* di Enrico Maisto, Concorso Internazionale Lungometraggi Milano Film Festival 2014, dove vince Premio Aprile.

- *Abacuc* di Luca Ferri, produzione e distribuzione Lab80, selezionato a Torino Film Festival 2014 (Sezione Onde), Festival Internacional De Cine De Mar Del Plata, Filmmaker Festival Milano, 8 1/2 Festa do Cinema Italiano 2015 a Lisbona, Catania Film Fest 2015; fLEXiff 2002 – 2022, Sidney (Australia).

- *Ragazzo* di Lorenzo Apolli, selezionato al Festival Internazionale FID Marseille 2014

- *Tyndall*, di Fatima Bianchi, selezionato al Festival Internazionale di documentari Vision du Réel, Nyon 2015

### **1a edizione realizzata da MFN nel 2014**

- **48 progetti iscritti alla call**
- **sviluppati 20 progetti**, corti, lunghi e documentati
- tutor esterni: Leonardo di Costanzo e Michelangelo Frammartino
- docenti delle lectio magistralis: Luciano Barisone (Direttore Festival Visions du Réel, Nyon), Fabrizio Grosoli (Direttore Trieste Film Festival e buyer di I Wonder Pictures), Gregorio Paonessa e Marta Donzelli (produttori Vivo film), Gianfilippo Pedote (produttore MIR), Carlotta Cristiani (montatrice), Alberto Lastrucci

(Festival dei Popoli).

- giuria composta da Leonardo di Costanzo, Michelangelo Frammartino, Carlo Hintermann (regista e produttore di *The Dark Side of the Sun*), Fabrizio Grosoli, Paola Malanga (Rai Cinema).

→ **tra i film sviluppati** (che hanno trovato un produttore a seguito del workshop):

- *Miserande rovine*, di Maria Giovanna Cicciari, produzione Zivago Media ottiene in finanziamento di produzione del MIBACT nel 2015 e con il titolo definitivo di *Atlante 1783* viene selezionato alla Settimana della Critica del Festival di Venezia 2016, Doc Lisboa 2016, Festival di Rotterdam 2017.
- *Il sogno di una cosa*, di Micol Roubini, vince il Premio Solinas nel 2015
- *(S)words* di Federico Di Corato, ottiene il finanziamento di produzione del MIBACT nel 2014
- *La natura delle cose* di Laura Viezzoli, è tra i progetti selezionati al BioToBe (Biografilm Festival) 2015 dove è l'unico film pre-acquisito da un sales agent internazionale (Wide House) e ottiene poi premi di sostegno alla post-produzione di Atelier MFN 2015: il film è presentato in anteprima al Festival di Locarno nel 2016, viene poi selezionato al Festival del Documentario di Jihlava e a quello di Camden, Maine, e vince il Premio Corso Salani al Festival di Trieste 2017.
- *Sul confine*, di Letizia Buoso, e *Noi che siamo vivi*, di Alessandro Penta, sono selezionati a partecipare al Pitching Forum del Trento Film Festival 2015.
- *Lettere a Baby Blue*, di Donatella Di Cicco, produzione Invisibile Film, ha ottenuto il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e Regione Piemonte - Piemonte Doc Film Fund - sviluppo dicembre 2015.

## **2a edizione realizzata da MFN nel 2015**

- **79 progetti iscritti alla call**
- **sviluppati 23 progetti** tra corti, lunghi e documentati, di autori in gran parte esordienti
- tutor esterni: Leonardo di Costanzo e Carlo Hintermann
- docenti delle lectio magistralis: Carlo Chatrian (Direttore del Festival di Locarno), Martina Parenti e Massimo d'Anolfi (*Il castello, Materia oscura, L'infinita fabbrica del Duomo*), Michèle Soullignac (*Périphérie*, Francia), Paolo Manera (Direttore Torino Piemonte Film Commission), Maria Bonsanti (Direttrice Festival Cinéma du Réel, Parigi), Roberto Minervini (*Stop the Pounding Heart, Louisiana*), Paolo Benzi (produttore), Guido Casali (Programme Manager Sky Arte HD)
- 1 lezione ad hoc a fine corso sulla preparazione ai pitching pubblici tenuta da Daniele Basilio, Direttore di Apulia Film Commission
- la giuria composta da Leonardo di Costanzo, Carlo Hintermann, Sergio Fant (fondatore di Cineagenzia, programmatore di Locarno Film Festival e Direttore Programma Trento Film Festival), Gregorio Paonessa (produttore Vivo film) e Gabriele Genuino (produttore Rai Cinema) ha selezionato 11 progetti finalisti e deciso: un contributo allo sviluppo di 5000 euro a Martina Di Tommaso per *Via della Felicità*, un contributo allo sviluppo di 5000 euro a Antonio di Biase per *A Sancto Antonio*, il premio speciale Filmmaker "Passion", Fondo Silvano Cavatorta,

dell'importo di 2000 euro a Giulia Bruno per *Bela Vivo*.

- gli 11 progetti finalisti hanno partecipato ai primi Milano Industry Days di MFN con sessioni di pitching e incontri one to one

→ **tra i film sviluppati** (che hanno trovato un produttore a seguito del workshop):

- *Via della Felicità* di Martina Di Tommaso è tra i 10 progetti selezionati agli Italian Doc Screenings del MIA – Mercato della Festa del Cinema di Roma a ottobre 2015, pre-acquistato da Rai Cinema nel 2016 e selezionato per i premi di post-produzione dell'Atelier MFN 2016. Il film finito è presentato nel Concorso Italiano del 58° Festival dei Popoli nel 2017.
- *Yvonne*, di Tommaso Perfetti, è selezionato nel Concorso Internazionale del Festival dei Popoli 2017.
- *Diorama - Aves project*, vince la borsa di sviluppo del Premio Solinas 2015
- *Aperti al pubblico*, già *Martedì e venerdì*, di Silvia Bellotti, è pre-acquistato da Rai Cinema nel 2016 e selezionato nel Concorso Italiano del Festival dei Popoli 2017.
- *L'incorreggibile*, già *Il dovere di evadere*, di Manuel Coser, vince il Premio Solinas 2016.

### **3a edizione realizzata da MFN nel 2015**

- **59 progetti iscritti alla call**
- **sviluppati 20 progetti** tra corti, lunghi e documentati, di autori in gran parte esordienti
- tutor esterni: Michelangelo Frammartino e Carlo Hintermann
- docenti delle lectio magistralis: Leonardo di Costanzo, Alina Marazzi e Gianfilippo Pedote, Emanuela Buono (Slongshot Films), Gabriele Barcaro, Alessandro Gropplero (Direttore di *When East Meets West* e Coordinatore del Fondo FVG) e Graziella Bildesheim (MAIA Workshop di Europa Creativa)
- la giuria composta da Carlo Chatrian, Minnie Ferrara, Giona Nazzaro, Leonardo di Costanzo, Carlo Hintermann, ha selezionato 10 progetti finalisti e deciso: un contributo allo sviluppo di 5000 euro a *Il canto dell'aurora*, di Alessia Zampieri, un altro di 4.000 euro offerto da Lombardia Film Commission a *La ricerca*, di Giuseppe Petruzzellis, e un terzo offerto da Filmmaker a *Caro Giacomo*, di Vanina Lappa.
- i 10 progetti finalisti hanno partecipato ai primi Milano Industry Days di MFN con sessioni di pitching e incontri one to one

→ **tra i film sviluppati** (che hanno trovato un produttore durante e a seguito del workshop):

- *Lindiota*, di Chiara Livio Arrigo, e *Bajkonur, Terra*, di Andrea Sorini, hanno ottenuto nel 2016 il sostegno alla produzione del MIBACT
- *ILLUSIONE di transitorietà*, già *APEIRON*, di Sandro Bocci e Sara Tassotti, è finalista al Premio Solinas 2016